

ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Коновалова Ирина Вячеславовна,
преподаватель
ГБПОУ «СОУКИ», г. Самара

Обращение к современным образовательным технологиям обусловлено необходимостью повышения качества обучения в учреждениях среднего профессионального образования, разработки учебных программ, соответствующих современному техническому прогрессу.

В настоящее время невозможно быть хорошим специалистом в образовании без знания и владения современными информационными технологиями.

Информационные технологии как система сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации появились задолго до персональных компьютеров и телекоммуникационных сетей. В настоящее время широкомасштабное применение средств информационных технологий привело к информатизации, как образования, так и жизни общества в целом. Процесс внедрения новых и совершенствования уже применяемых средств информационных технологий происходит постоянно. Смысл информатизации заключается в свободном, быстром и неограниченном доступе, как любого человека, так и обучающихся, к звуковой, текстовой и визуальной информации.

К средствам информатизации профессионального образования можно отнести технические средства общего и специального назначения, а также компьютерные технологии.

В своей работе мне хочется более подробно остановиться на приемах использования средств информатизации при обучении студентов эстрадному пению в ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств». Процесс внедрения информационных технологий в творческую образовательную среду протекает естественно, с учетом существующего опыта многолетней успешной практики применения традиционных средств обучения.

Современному артисту вокальной эстрады, стремящемуся внести свою лепту в культурное развитие общества необходимо осознавать значимость избранной профессиональной деятельности, понимать специфику психологических особенностей исполнителя, а также владеть техническими средствами и современными информационными технологиями.

Самой главной ценностью в эстрадном вокале является голос. Технологии современной аппаратуры позволяют шире использовать возможности голоса исполнителя за счет усиления звука и разнообразных голосовых эффектов. Мощная звукоусиливающая аппаратура, способна озвучить залы и стадионы огромных размеров. Ее основу составляют акустические системы различной комплектации и назначения. Особенно важной для эстрадного певца является умение работать с мониторной акустической системой, предназначенной для прослушивания собственного голоса во время концерта, поскольку из колонок, работающих в зал, звук на сцене не слышен. Для этого перед концертом проводят акустическую репетицию, чтобы исполнитель мог ориентироваться в звучании, независимо от баланса, выстраиваемого оператором в основной системе звуковоспроизведения.

Мастерство исполнителя эстрадной песни заключается не только в правильном и красивом исполнении произведений в данном жанре, но и в умении работать с микрофоном.

При неправильной работе выступающего с микрофоном можно легко получить такие неприятные последствия, как так называемая "акустическая обратная связь" (свист или вой, обычно на одной частоте), плохая разборчивость вокала, избыточный динамический диапазон (отношение самого громкого звука к самому тихому) и т.д. Из-за этой обратной связи можно не только слегка испортить мероприятие, но и вывести из строя часть звуковоспроизводящей аппаратуры.

Одной из существенных проблем, возникающих в процессе работы эстрадного исполнителя - это угол и расстояние между ртом и микрофоном. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса должен направляться сверху, в центр «головы» микрофона. Когда микрофон близко – лучше передаётся артикуляция, разборчивость речи исполнителя, лучше

соотношение снятой микрофоном полезной и нежелательной информации, у звукорежиссера гораздо больше поле для творчества. Тембральная окраска голоса сильно зависит от расстояния. Часто эту особенность называют «эффект близости», когда низких частот становится гораздо больше. Вокальные микрофоны разрабатываются производителями как раз с учётом "близкого" использования. Необходимо отметить еще одну особенность при работе с микрофоном, чем более высокие ноты поются в микрофон, тем они громче, тут необходимо использовать технику варьирования расстояния. Если посмотреть, как пользуются микрофоном опытные артисты на «живых» выступлениях, то можно увидеть, что все высокие ноты поются на сравнительно большом расстоянии от микрофона. Если голос тихий рекомендуется петь очень близко к микрофону, почти касаясь его губами. Приблизительное расстояние от губ до микрофона можно рассчитать на репетиции. Так как голоса сильно отличаются по тембральной окраске, диапазону, громкости и другим параметрам – желательно подобрать для себя индивидуальную модель микрофона.

Важной составляющей обучения эстраднему пению является работа в студии звукозаписи позволяющая каждому студенту максимально раскрыть свои творческие способности. Задачей студии звукозаписи является не только точная регистрация звука и передача его на звукозаписывающую аппаратуру без искажений, но и адаптация формируемой записи для наилучшего восприятия слушателем. Работа в современной профессиональной студии звукозаписи позволяет устранить все препятствия на пути к качественной музыке, записать живой звук и улучшить качество записанного вокала.

Сложность для начинающего певца состоит в процессе записи вокальной партии в студии, когда певец оказывается в непривычной акустике. Далеко не все исполнители сразу могут приспособиться петь в наушниках: это тоже новые для них акустические ощущения. Поэтому в процессе записи песни практически не бывает идеального дубля, когда все ноты на своих местах и не нужно ничего поправлять. При работе с голосом используют прием тюнинга (доработки) вокала, это значит довести каждую спетую ноту до идеала. Только в том случае, когда тюнинг сделан

профессионально, мелодия будет звучать чисто и гармонично, а все произведение в целом будет производить необходимое впечатление.

Одним из обязательных условий в подготовке эстрадного исполнителя является умение работать под фонограмму. Петь под «минус» (от «запись минус один голос») нелегко, это знает каждый. Достаточно даже один раз попробовать, чтобы удостовериться лично. Если исполнять вокальное произведение под аккомпанемент музыкального инструмента, например фортепиано, то происходит лучшее взаимопроникновение резонанса. Опытный концертмейстер всегда подождет, когда вокалист вздохнет и вместе с ним продолжит движение. Минус же «гонит» певца до конца произведения и приступать к работе над песней под фонограмму минус нужно только тогда, когда партия уже отрепетирована под фортепиано. Сегодня минусовая фонограмма – не просто сопровождение, а полноценный компонент песни.

В настоящее время на базе многих учебных заведений осуществляется профессиональная подготовка исполнителей эстрадной песни. На учебных занятиях и репетициях студенты эстрадного отделения ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств» совершенствуют технику исполнения песни, практику работы с микрофоном, сценическое движение, что позволяет им повышать свой профессиональный уровень. С первых шагов в исполнительском искусстве многие уже задумываются о предложении себя музыкальному рынку и, соответственно, так строят свою индивидуальную программу развития, чтобы иметь возможность включить в репертуар и проработать те произведения, которые впоследствии получатся лучше всего и помогут найти свое «место под солнцем» в мире вокальной эстрады. Концертные клипы выступлений исполнителей эстрадной песни сейчас можно встретить на сайтах многих учебных заведений.

Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. – Р-на-Д: «Феникс», 2014.
2. Ермоленко Р. Советы начинающим вокалистам и звукорежиссерам.- М: "Издательство 625", 2013.
3. Исаева И.О. Как стать звездой.- Р-на-Д: «Феникс», 2009.