

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИНТЕРАКТИВА НА ЗАНЯТИЯХ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Лысоконь Светлана Михайловна
преподаватель ГБПОУ «КТК»
г. Курган

Место учебной дисциплины «История изобразительного искусства» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) - она входит в общепрофессиональный цикл.

Дисциплина способствует формированию профессиональной компетенции ПК 2.2 .Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Не останавливаясь подробно на программе дисциплины «История изобразительного искусства» (ИЗО), хочу выделить её основные особенности.

Важнейшая особенность - сочетание традиционных подходов + применение ИКТ + интерактивные методики на занятиях ИЗО. Под результатами освоения дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС понимается получение не только предметных знаний, но и умений применять эти знания в практической деятельности. Имеет место проблема. Во ФГОС нового поколения (в частности подготовки по профессии ТОП – 50 «Графический дизайнер»), есть тенденция вымывания этого предмета из образовательного процесса. Ранее эта дисциплина проходила как сквозная в течение трех курсов, сейчас количество часов уменьшилось в разы. Сравнение тривиальное, но точное - вместо глубокого осмысленного обучения - *«курс молодого бойца»*. Содержательная часть программы превратилась в набор сведений по истории и теории искусства.

Решение проблемы в оптимизации учебного процесса, увеличение роли самостоятельной подготовка обучающихся, применение современных образовательных технологий, тщательная подготовка к занятиям.

Одним из очевидных достоинств занятий с применением ИКТ для изучения ОП «История изобразительного искусства» является *усиление наглядности:*

1. Мультимедийные презентации - электронные ресурсы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеотрегменты. Минобразования и науки РФ создал специализированный ресурс – портал с банком готовых электронных образовательных ресурсов. В своей практике мы используем готовые ЭОРы: это и лекции об отдельной картине, или творчестве какого-либо художника, контрольные задания.

Компьютер на уроке ИЗО используется и в качестве инструмента художественной деятельности, используя основную программу для работы PowerPoint. Вместе со студентами создан банк презентаций и видеоматериалов, максимально приближенных к темам программы.

2. Занятие - фильм по искусству. Пример: фильм «Девушка с жемчужной сережкой» по творчеству И.Вермеера, Предварительно, в кабинете ИЗО оформляется стенд с репродукциями картин автора, которые стали основой для создания локаций в фильме. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментарием преподавателя.

2. Документ - камера– незаменимая вещь, когда нужно показать что-то маленькое или существующее в единственном экземпляре на большую аудиторию. Все это «видит» камера в реальном времени. Можно показывать книги, картинки, наглядные опыты, и вывести это на экран со всеми подробностями. Документ-камера позволяет получить и транслировать в режиме реального времени четкое и резкое изображение практически любых объектов, в том числе трехмерных (сувениры, поделки, и др.)

3. Выход в Интернет позволяет не только находить необходимую информацию, но и участвовать в различных олимпиадах. Студенты отделения «Технология и дизайн» ежегодно принимают участие в дистанционной олимпиаде по искусству. Где тестовые задания публикуют в сети и участники пишут эссе в текстовом редакторе.

Сегодня из обилия привлекательных для меня технологий я чаще использую технологию *проблемного обучения, форма Круглый стол.*

Проблемное обучение — это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством преподавателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и умениями и развитие мыслительных способностей (Г. К. Селевко, 1998).

Преподаватель больше не воспринимается как приоритетный источник информации и тем более носитель единственно правильной точки зрения.

Из субъекта обучающийся превращается в объективного, аргументированного участника, собеседника, полноправного участника дискуссии, создающего условия для реализации требований ФГОС.

ФГОС ввели новое понятие – учебная ситуация.

Важно создать эмоциональное напряжение в начале занятия. Не стоит заранее проговаривать тему и содержание урока, а дать возможность обучающимся обнаружить предмет своего действия, исследовать его, преобразовать, например, переформулировать, или предложить свое описание и т.д.

Мотивация к получению знаний – необходимый компонент достижения понимания важности темы занятия. Через понятные жизненные ситуации, связанные с будущей профессией и самоопределением привожу несколько ценностных установок:

Искусство - одна из редких чудесных возможностей осуществить амбициозные жизненные планы, т. е стать знаменитым, влиятельным человеком *«Ушко иголки, через которое может пройти верблюд»* .

Искусство одна из самых высокооплачиваемая сфер в мире (заработать состояние).

Присутствие на занятиях по искусству – это элитарная деятельность, поднимающее самооценку, вырывающее человека из круга клише и стереотипов.

Воспитание толерантности по отношению к социально-психологическим типам личности и различным этническим культурам.

Информационное напряжение создает познавательно, эмоциональную сферу; задачей преподавателя является: создание проблемной ситуации; формулировка проблемы, поиск способов решения проблемы; решение проблемы

На разных этапах занятия использую традиционные формы обучения, а также инновационные. Основное содержания занятия – это *дискуссия* и она проходит по методу *«Аквариума»*, для ответов студентам предложен *алгоритм* по методике ПОПС, *рефлексия* проводится с помощью *анкетирования*.

Такие занятия, как правило требуют большой предварительной подготовки и преподавателя и студентов, приглашения экспертов-практиков. Это открытое мероприятия с использованием ИКТ, оформлением визуального материала, подготовкой докладов, коллективной работой в группах с прениями, общим форумом и не всегда однозначными и ожидаемыми выводами, самооценкой и рефлексией. Темы круглых столов, проведенных на отделении «Технология и дизайн»: «Черный квадрат Малевича–произведение искусства или декларация», «Кич – стиль в искусстве или безвкусица», «Самое дорогое произведение искусства», «Образ женщины в искусстве» и.т.д

Много зависит от желания и личных качеств преподавателя и от уровня его профессиональной подготовки. Хорошо подготовленное занятие, в оборудованном кабинете, обязательно доброе и познавательное, где есть возможность проявить себя каждому. Если преподаватель сам по себе открыт для передовых технологий и не боится перемен, делает уверенные шаги в новых условиях реализации новых ФГОС, результат очевиден.

Список литературы

1. Якушева Г. И. Использование творческих заданий на уроках дисциплины «История искусств» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 36. – С. 151–155. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95622.htm>
2. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» [Электронный ресурс]. URL: <http://art.1september.ru>
3. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. <http://www.arthistory.ru>